50 FILM e + SULLA SHOAH

IN ORDINE CRONOLOGICO DI USCITA

- ***DIARIO DI ANNA FRANK*** **di George Stevens (1959)**
  Premi: **3 Oscar, 1 David di Donatello, 1 Golden Globe. Il regista volle realizzare questo film avendo partecipato come militare alle sconvolgenti riprese fatte dall'esercito USA al momento della liberazione dei campi di concentramento, ma ad Hollywood gli fu impedito, come invece avrebbe voluto, di concludere il film con il campo di Bergen Belsen, dove Anna era morta.**
- ***KAPÒ*** **soggetto, sceneggiatura e regia di Gillo Pontecorvo, con Susan Strasberg e Laurent Terzieff (1960)** ***Premi*****: 1 Nastro d'argento, Premio a Susan Strasberg per la migliore interpretazione femminile**
- ***EXODUS*** **di Otto Preminger, con Paul Newman (1960) ispirato all'omonimo romanzo, che narra una reale vicenda storica, non rispetta però nel finale la drammatica verità dei fatti.** ***Premi*****: 1 Oscar, 1 Golden Globe.**
- ***VINCITORI E VINTI*** **diretto e prodotto da Stanley Kramer, con tutti i più importanti attori di Hollywood dell'epoca (Spencer Tracy, Marlene Dietrich, Burt Lancaster, Richard Widmark, Maximilian Shell, Yul Brynner etc….) (1961) ripercorre uno dei diversi processi che gli alleati vollero istituire a Norimberga per i diversi autori di crimini nazisti.**
  Premi: **2 Oscar, 2 Golden Globe, 3 David di Donatello, 1 Nastro d'argento + molti altri riconoscimenti.**
- ***OPERATION EICHMANN*** **di R.G. Sprengsteen (1961)**
- ***L'ORO DI ROMA*** **di Carlo Lizzani (1961) con Jean Sorel, Anna Maria Ferrero, Paola Borboni etc….. Pellicola basata sui fatti reali del rastrellamento dell'ex ghetto di Roma il 16 ottobre 1943.**
- ***L'UOMO DEL BANCO DEI PEGNI*** **di Sidney Lumet (1964) con Rod Steiger.**
  Premi: **1 Orso d'argento a Berlino, 1 Bafta**
- ***IL GIARDINO DEI FINZI CONTINI*** **di Vittorio De Sica, dal romanzo di Giorgio Bassani con Dominique Sanda, Fabio Testi, Lino Capolicchio (1971)**
  Premi**: Oscar al miglior film straniero, Orso d'oro a Berlino, 2 David di Donatello, 1 Bafta**
- ***JULIA*** **di Fred Zinnemann con Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Meryl Streep (1977)**
- ***PLAYING FOR TIME – Ballata per un condannato*** **di Daniel Mann (1980) con Vanessa Redgrave**
- ***LA SCELTA DI SOPHIE*** **di Alan J. Pakula, con Meryl Streep e Kevin Kline (1982)**
  Premi: **1 Oscar, 1 Golden Globe + altri riconoscimenti**
- ***FORBIDDEN*** **di Anthony Page, con Jacqueline Bisset (1984)**
- ***VA E VEDI*** **di Èmil Germanovic Klimov (1985)**
- ***LA STORIA*** **di Luigi Comencini (con Suso Cecchi D'Amico e Cristina Comencini) dal romanzo di Elsa Morante, con Claudia Cardinale e Francisco Rabal (1986)**

- ***GLI OCCHIALI D'ORO*** **di Giuliano Montaldo, da Giorgi Bassani, con Philippe Noiret, Stefania Sandrelli, Rupert Everett, Valeria Golino etc…. (1987)**
- ***FUGA DA SOBIBOR*** **di Jack Gold, con Rutger Hauer, Joanna Pacula (1987) Tratto dal libro omonimo di Richard Rashke, si ispira alla reale vicenda storica della fuga di circa 300 prigionieri dal campo di Sobibor, dopo la rivolta dell'ottobre del 1943: solo una cinquantina di loro sopravviverà e tra questi anche il leader della ribellione, l'ufficiale sovietico dell'Armata Rossa Alexander Pečerskij, nativo di un paese in Ucraina, che continuerà a combattere contro i nazisti fino alla fine della guerra ma che, per molteplici ragioni politiche, non avrà alcun riconoscimento in patria.**
- ***ARRIVEDERCI RAGAZZI*** **di Louis Malle (1987)**
  Premi**: Leone d'oro a Venezia, 7 premi César in Francia, 3 David di Donatello, 1 Bafta…..**
- ***L'AMICO RITROVATO*** **di Jerry Schatzberg, tratto dall'omonimo libro di Fred Uhlman, sceneggiatore del film il drammaturgo Harold Pinter, con Jason Robards (1989)**
- ***OLTRE LA VITTORIA*** **di Robert M. Young, con Willem Dafoe (1989)**
- ***NEMICI, UNA STORIA D'AMORE*** **di Paul Mazursky, scritto dal premio Nobel Isaac B. Singer, con Angelica Huston (1989)**
- ***LA RAGAZZA TERRIBILE*** **di Michael Verhoeven (1990)**
  Premi**: 1 Orso d'argento a Berlino, 1 Bafta**
- ***MUSIC BOX* (Prova d'accusa)** **di Costantin Costa-Gavras con Jessica Lange (1990)**
  Premi**: 1 Orso d'oro a Berlino**
- ***DOTTOR KORCZAK*** **di Andrzej Wajda, sceneggiatura di Agnieszka Holland (1990)**
- ***EUROPA EUROPA*** **di Agnieszka Holland, dal libro autobiografico di Solomon Perel anche interprete del film (1990)**
  Premi**: 1 Golden Globe**
- ***VITA PER VITA: PADRE MASSIMILIANO KOLBE*** **di Krzysztof Zanussi (1991)**
- ***JONA CHE VISSE NELLA BALENA*** **di Roberto Faenza, tratto dal romanzo autobiografico di Jona Oberski (1993)**
  Premi**: 3 David di Donatello, 1 Ciak d'oro, 1 Efebo d'oro, il Premio Unicef.**
- ***SCHINDLER'S LIST*** **di Steven Spielberg (1993) con Liam Neeson, Ralph Fiennes, Ben Kingsley. È stato inserito all'8° posto tra i migliori 100 film di tutti i tempi e dal 2004 è stato scelto dalla Biblioteca del Congresso USA per essere preservato nel National Film Registry. A seguito dell'enorme successo mondiale, il film incassò 322 milioni di dollari, che Spielberg deciderà di usare in gran parte per creare nel 1994 la *"Survivors of the Shoah Visual History Foundation"*, allo scopo (non di lucro) di raccogliere e video-registrare, in tutto il mondo, le testimonianze dei sopravvissuti, e degli altri testimoni della Shoah; la Fondazione ha proseguito, e prosegue, poi il suo lavoro con la raccolta e lo studio di documenti e testimonianze sugli altri genocidi del presente e del passato.**
  Premi**: 7 Oscar, 3 Golden Globe, 7 Bafta, 6 Chicago Film Critics, 1 Ciak d'oro + moltissimi altri riconoscimenti.**

- *LA VITA È BELLA* diretto e interpretato da Roberto Benigni (1997) con Nicoletta Braschi, Giustino Durano, Giuliana Lojodice, Lydia Alfonsi, etc…
  Premi: 3 Oscar, 9 David di Donatello, il Grand Prix Speciale della Giuria al Festival di Cannes, 5 Nastri d'argento, 5 Globi d'oro, 2 European Film Awards, il Premio francese César come miglior film straniero e per la colonna sonora del maestro Nicola Piovani, che per questo ebbe l'Oscar, è universalmente nota, anche nella splendida esecuzione vocale della cantante israeliana Noa.
- *LA TREGUA* di Francesco Rosi (1997) dal romanzo autobiografico del 1963 di Primo Levi (Premio Campiello), con John Turturro, Massimo Ghini, Stefano Dionisi, Claudio Bisio, Roberto Citran, Lorenza Indovina. *Premi*: 4 David di Donatello, 1 Globo d'oro.
- *MEMORIA* **docufilm (1997) di Ruggero Gabbai, su soggetto di Marcello Pezzetti e Liliana Picciotto, con la testimonianza di 93 ebrei italiani sopravvissuti alla deportazione nel campo di sterminio di Auschwitz-Birkenau.**
- *TRAIN DE VIE* **di Radu Mihaileanu, con le musiche di Goran Bregovic (1998)**
  Premi: **2 premi speciali al Festival di Venezia, 1 David di Donatello, premio come Miglior film al *Sao Paulo International Film Festival*, al *Sundance Film Festival* e all'*Hampton International Film Festival.***
- *UNO SPECIALISTA- Ritratto di un criminale moderno* **– docu-film di Eyal Sivan (1999) con filmati originali del processo ad Eichmann a Gerusalemme.**
- *CANONE INVERSO* diretto e interpretato da Ricky Tognazzi (2000) dal romanzo di Paolo Maurensig, musiche di Ennio Morricone, con Domiziana Giordano, Andy Luotto, Mattia Sbragia.
  Premi: 5 David di Donatello, 2 Nastri d'argento.
- *LA ZONA GRIGIA* **di Tim Blake Nelson, con Harvey Keitel, Mira Sorvino (2001)**
  La vicenda è incentrata sulla nota rivolta, purtroppo tragicamente fallita, dei sonderkommando del campo di sterminio di Birkenau, nell'autunno 1944, quando sembrava che l'arrivo dei russi fosse imminente e in molti prigionieri rinacque la speranza di un'insperata libertà.
- *CONCORRENZA SLEALE* **di Ettore Scola con Diego Abbatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu e Elio Germano (2001)**
  Premi: 1 David di Donatello.
- *IL PIANISTA* di Roman Polanski (2002) con Adrien Brody è tratto dall'omonimo romanzo autobiografico del pianista ebreo polacco Wladyslaw Szpilman
  Premi: la Palma d'oro al Festival di Cannes, 3 Oscar
- *MONSIEUR BATIGNOLE* **di Gérard Jugnot (2002) Nella Francia occupata dai nazisti, tra zona grigia, collaborazionismo e recupero della coscienza, un film delicato, verosimile, adatto ai ragazzi più giovani.**
  Premi: 1 Premio César
- *ROSENSTRASSE* **di Margarethe von Trotta (2003)** *Premi*: 1 Coppa Volpi al Festival di Venezia

- ***IL FALSARIO-Operazion Bernhard*** **di Stefan Ruzowitzky (2007)**
  Premi**: 1 Oscar, 4 Deutscher Filmpreis + molti altri riconoscimenti**
- ***THE READER*** **di S. Daldry (2008) con Kate Winslet, Ralph Fiennes, Bruno Ganz, adattamento cinematografico del romanzo di Bernhard Schlink *"A voce alta" (Der Vorleser)* del 1995. *Premi*: 1 Oscar, 1 Golden Globe, 1°Premio Bafta e molti altri riconoscimenti**
- ***VENTO DI PRIMAVERA (La rafle)*** **di Roselyne Bosch con Jean Reno (2010)**
  Il film racconta la retata del Velodromo d'Inverno (avvenuta a Parigi il 16 luglio 1942), nella quale ci fu un arresto di massa degli ebrei, effettuato dalla polizia francese, complice dei nazisti.
- ***LA CHIAVE DI SARA (Elle s'appelait Sarah)*** **di Gilles Paquet-Brenner (2010) con Kristin Scott Thomas, anche questa pellicola si occupa della razzia parigina del Vel d'hiv.**
  Premi**: 1 Premio Lumière, 1 Globe, 2 Tokyo International Film Festival**
- ***HANNAH ARENDT*** **sceneggiatura e regia di Margarethe von Trotta (2012)**
- ***STORIA DI UNA LADRA DI LIBRI*** **di Brian Percival (2013) tratto dal libro del 2005 di Markus Zusak, con Emily Watson e Geoffrey Rush**
- ***IN DARKNESS*** **di Agnieszka Holland (2013) racconto della vera storia di Leopold Socha a Leopoli (città allora polacca, oggi ucraina), trasposizione del romanzo di Robert Marshall "Nelle fogne di Lvov" , dedicato a Marek Edelman, vice comandante della rivolta del ghetto di Varsavia.**
- ***IL VIAGGIO PIU' LUNGO – Da Rodi ad Auschwitz –*** **docufilm (2013)**
  Regia di Ruggero Gabbai – soggetto di Marcello Pezzetti e Liliana Picciotto, con la testimonianza di tre italiani di Rodi sopravvissuti alla deportazione, tra cui Sami Modiano.
- ***IL LABIRINTO DEL SILENZIO*** **di Giulio Ricciarelli (2014)**
- ***ANITA B.*** **di Roberto Faenza, dal romanzo di Edith Bruck, sopravvissuta alla deportazione ad Auschwitz, *"Quanta stella c'è nel cielo"* (2014)**
- ***THE EICHMANN SHOW – Il processo del secolo –*** **di Paul Andrew Williams (2015) con Martin Freeman e Anthony La Paglia**
- ***SUITE FRANCESE*** **di Saul Dibb (2015) è basato sulla seconda parte dell'omonimo romanzo di Irène Némirovsky (morta ad Auschwitz nell'agosto del 1942) pubblicato postumo a più di sessant'anni dalla sua stesura.**
- ***IL FIGLIO DI SAUL*** **di László Nemes (2015)**
  Premi**: Gran Prix Speciale della Giuria al Festival di Cannes, 1 Premio Oscar come miglior film straniero, 1 Golden Globe, 1 David di Donatello, 1 British Academy Film Award**
- ***WOMAN IN GOLD*** **di Simon Curtis con Helen Mirren (2015) La vera storia di un capolavoro trafugato dai nazisti e della battaglia legale vinta da una erede per la sua restituzione.**
- ***REMEMBER*** **di Atom Egoyan con Christopher Plummer, Walter Landau, Bruno Ganz (2015)**

- ***LA SIGNORA DELLO ZOO DI VARSAVIA*** **di Niki Caro (2017) con Jessica Chastain. In parte ispirato alla figura di Lutz Heck zoologo e biologo tedesco che fu direttore del Zoologischer Garten Berlin e membro delle SS come Hauptsturmfürer.**
- ***UN SACCHETTO DI BIGLIE*** **di Christian Duguay (2017) adattamento dell'omonimo romanzo autobiografico di Joseph Joffo del 1973**
- ***OPERAZIONE FINALE*** **di Chris Weitz, con Ben Kingsley (2018) basato sulla vera storia del gruppo di agenti segreti israeliani che individuarono ed arrestarono in Argentina il famigerato ufficiale delle SS Adolf Eichmann.**
- ***KINDERBLOCK – L'ultimo inganno -*** **docufilm (2020) diretto da Ruggero Gabbai e prodotto dalla *Fondazione Museo della Shoah* in collaborazione con Rai Cinema. Segue la vita delle sorelle Bucci, due bambine sopravvissute alla tragedia dell'Olocausto, e del cuginetto Sergio che invece morì, con altri 19 bambini, tra atroci sofferenze a Bullenhuser Damm, vicino Amburgo.**
- ***THE ZONE OF INTEREST*** **di Jonathan Glazer (2023) è ispirato al romanzo omonimo del 2014 di Martin Amis (che è anche co-sceneggiatore del film), ed è il racconto terribile della "banalità del male", proprio mentre fa il ritratto della famiglia di Rudolf Höss, nell'oasi idilliaca della loro villa alle porte del campo di sterminio di Auschwitz, di cui Höss è il comandante e del quale, nel film, non si vedono gli orrori, sebbene i costanti rumori di fondo li evochino continuamente. Ma l'agghiacciante stridente contrasto è in noi, che sappiamo…..**